

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії
ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія музичних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виховної роботи
Павло ЯЛОВСЬКИЙ
«01» серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аранжування вокально-хорових творів

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Кременець – 2024

Шегера С. Я. Аранжування вокально-хорових творів робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2024. 15 с.

Розробник:

Шегера Сергій Ярославович –викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін
Протокол від «01» серпня 2024 р. № 1

Голова циклової комісії _____



Сергій ШЕГЕРА

1. Вступ

"Аранжування вокально-хорових творів – це мистецтво творчої трансформації музичного матеріалу, яке поєднує в собі глибокі теоретичні знання та безмежний простір для творчої самореалізації. Освітній компонент запрошує здобувачів у захопливу подорож світом музики, де вони зможуть не лише опанувати сучасні технології аранжування, а й розвинути власний неповторний стиль. Вивчаючи історію аранжування та аналізуючи роботи видатних майстрів, здобувачі отримають теоретичну базу для створення власних оригінальних аранжувань. Практичні заняття допоможуть здобувачам освіти закріпити отримані знання та набути навичок роботи з різноманітними музичними інструментами та програмним забезпеченням. За результатами навчання кожен здобувач зможе створювати професійні аранжування для різних виконавських складів та музичних жанрів, а також успішно реалізовувати себе в сучасній музичній індустрії.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійна ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма здобуття освіти
Кількість кредитів ECTS: 3	Галузь знань 01 Освіта	Вибіркова
Змістових модулів –2	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Загальна кількість годин 90	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки:
		4-й
		Семестр
		7-8-й
		Лекції
		20 год
		Практичні
		36 год
		Самостійна робота
		34 год
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4. самостійної роботи здобувача освіти – 1,6.	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Вид контролю: Залік – 8-й семестр

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 63 % / 37 %.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою освітнього компонента "Аранжування вокально-хорових творів" полягає у формуванні у здобувачів освіти глибоких знань та практичних навичок у сфері гармонізації, інструментації та адаптації музичних творів для виконання вокальними ансамблями, хорами, солістами різного складу та рівня підготовки.

Курс «Аранжування вокально-хорових творів» є складовою професійної підготовки майбутніх керівників вокальних студій. Програма курсу передбачає вивчення найбільш важливих тем, які допоможуть здобувачам фахової передвищої освіти оволодіти сучасними методами вокально-хорового аранжування та творчої роботи в вокальній студії.

Основні завдання курсу:

- Вивчення основ теорії аранжування;
- Розвиток навичок гармонізації мелодій;
- Освоєння інструментації
- Транскрипція музичних творів;
- Створення власних аранжувань
- Аналіз та оцінка аранжувань

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

СК19 Здатність до вокальної, диригентсько-хорової та інструментальної інтерпретації музичних творів.

СК20 Здатність до здійснення дослідницької і навчально-пізнавальної діяльності та презентації її результатів.

СК23 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності.

СК24 Здатність організовувати сольну і колективну вокально-виконавську діяльність учнів різних вікових груп.

Програмні результати навчання

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Аранжування вокально-хорових творів» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН20 Виявляти здатність до запису нотного тексту, гармонізації мелодичної лінії музичних творів, створення власного акомпанементу шкільного пісенного репертуару

РН25 Уміти формувати вокально-виконавський репертуар для учасників вокальної студії, розвивати їх творчий потенціал, вокально-виконавську майстерність.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи аранжування.

Тема 1. Зміст завдання предмету «Аранжування». Взаємозв'язок музично-хорових дисциплін. Основні завдання аранжувальника.

Зміст завдання предмету "Аранжування" спрямована на глибоке розуміння ролі та місця аранжування в музичному мистецтві, а також на дослідження взаємозв'язку цієї дисципліни з іншими музично-хоровими предметами. Розгляд аранжування як творчого процесу перетворення музичного твору. Виділення основних видів аранжувань (інструментальне, вокальне, хорове, електронне тощо). Аналіз історичного розвитку аранжування. Виявлення зв'язку аранжування з теорією музики (гармонія, контрапункт, форма), аналіз взаємодії аранжування з історією музики та музичною літературою.

Тема 2. Основні принципи методи аранжування. Основні закономірності при будь-якому перекладі. Діапазони регістрово-тембрової системи. Позиції, які допускаються при втручанні автора перекаду в композиторський задум.

Вивчення різних технік аранжування: гармонізація мелодій, використання різних музичних стилів. Аналіз ролі аранжувальника у творчому процесі та його взаємодія з композитором. Розуміння основних принципів гармонії, контрапункту та форми, які лежать в основі аранжування. Вивчення різних типів перекладів: транскрипція, адаптація, аранжування. Короткий аналіз впливу різних факторів на процес перекладу: жанр, стиль, склад виконавців, доступні інструменти. Розуміння обмежень та можливостей, які виникають при перекладі музичних творів. Дослідження діапазонів різних вокальних вокально-хорових партій. Аналіз взаємодії між різними тембрами та їх ролі у створенні музичної тканини. Визначення меж свободи аранжувальника при роботі з існуючим музичним матеріалом, різні підходи до інтерпретації авторського задуму, відповідальності аранжувальника за збереження авторського стилю та змісту.

Тема 3. Основи аранжування вокальних творів.

Надати здобувачам освіти базові знання та розуміння процесу аранжування вокальних творів. Сформувані уявлення про основні принципи та техніки аранжування. Аналіз структурних елементів вокального твору: Вивчення мелодії, гармонії, ритму та форми вокального твору, обговорення способів аналізу та інтерпретації цих елементів, розуміння їхньої ролі в процесі аранжування. Характеристика різних типів вокальних ансамблів (дуети, тріо, квартети, хори). Обговорення специфіки аранжування для кожного типу ансамблю, вибір відповідних гармонійних та фактурних рішень. Практичні аспекти аранжування: робота з нотним редактором, написання партитур та аранжувань, прослуховування та аналіз готових аранжувань.

Тема 4. Засоби викладу вокальної фактури: виразність гармонії, теситурні умови тощо.

Ознайомлення з різноманітними засобами викладу вокальної фактури, які використовуються композиторами для досягнення виразності музичного твору. Розкрити роль гармонії та теситури у формуванні звукової палітри вокальної музики. Сформувати у студентів навички аналізу вокальної фактури та розуміння її впливу на виконавську інтерпретацію. Фактура, елементи які входять до складу вокальної фактури (мелодія, гармонія, ритм, тембр, динаміка). Види гармонії (тональна, модальна, атональна). Функції гармонії в музиці (створення настрою, підтримка мелодії, формування гармонічних планів. Поняття теситури та її види (низька, середня, висока). Інші засоби викладу вокальних фактур (ритмічні малюнки, динамічні контрасти, тембр голосу, текстура - одноголоса, багатоголоса, гомофонна, поліфонічна).

Тема 5. Види перекладень та їх основні принципи.

Ознайомити студентів з різноманітністю видів перекладень у вокально-хоровому аранжуванні. Сформувавши уявлення про основні принципи, якими керуються аранжувальники при здійсненні перекладень.

Змістови модуль 2. Практичні основи аранжування

Тема 6. Правила перекладу 2-3 голосного однорідного твору а *capella* для мішаного хору. Діапазон хорових голосів. Два види перекладу триголосного однорідного хору для мішаного. Аналіз оригіналу музичних творів їх аранжування. Переклад 2-3 голосного мішаного твору а *capella* для однорідного хору.

Опанувати принципи перекладу 2-3-голосного однорідного твору а *capella* для мішаного хору. Розібратися, як зберегти баланс і гармонійність в перекладі, враховуючи специфіку змішаного хору. Засвоїти особливості розташування голосів у змішаному хорі (сопрано, альт, тенор, бас). Врахувати особливості вокального звучання і фізичних можливостей кожної групи голосів при створенні перекладу. Види перекладу триголосного однорідного хору. Збереження гармонійної структури шляхом додавання додаткових голосів у змішаному хорі. Перерозподіл мелодії та гармоній серед наявних партій (наприклад, передача мелодії від тенора до сопрано або з альту до баса).

Тема 7. Способи перекладу 4-голосних однорідних творів а *capella* для мішаного хору: для 4-голосних однорідних творів а *capella* з широким розташуванням голосів; для великого мішаного хору а *capella* з подвоєнням для 4-голосних однорідних творів а *capella* зі збереженням розташування.

Дослідження принципів перекладу музичних текстів. Вивчення методів адаптації партитур, зокрема: збереження музичної гармонії та мелодичної структури; забезпечення точності перекладу з точки зору вокальної природи голосів. Виявлення специфічних характеристик 4-голосних однорідних хорів (жіночих або чоловічих), які слід враховувати під час адаптації для мішаного хору: діапазони голосів; гармонійна насиченість та текстура. Розробка технік трансформації широкого розташування голосів. Переклад із збереженням інтервального характеру, мінімізація втрат у звуковій повноті при переході до мішаного хору.

Тема 8. Переклад творів мішаних вокальних ансамблів на однорідні склади.

Аналіз специфіки мішаних вокальних ансамблів. Дослідити особливості їхнього звучання, взаємодії голосів різного типу (сопрано, альт, тенор, бас). Визначити складності адаптації творів для однорідних складів. Вивчення принципів перекладу репертуару. Ознайомитися з методами перекладу творів для мішаних ансамблів в однорідні (наприклад, чоловічі чи жіночі ансамблі). Проаналізувати трансформації у гармонії, мелодії та вокальній фактурі, які потрібні для збереження стилю та виразності твору. Дослідити, як уникнути втрати художньої цінності та музичної структури при переклад. Забезпечити відповідність між початковим задумом автора та новою вокальною інтерпретацією.

Тема 9. Переклад з метою спрощення фактури без порушення художнього образу.

Дослідження структури, мелодії, гармонії, ритму та інших компонентів твору. Виокремлення ключових художніх образів та смислових акцентів, які не можна втратити. Розуміння стилістичних особливостей оригіналу. Визначення елементів твору, які роблять його складним для виконання (наприклад, складна поліфонія, некомфортні вокальні партії, надмірна щільність гармонії). Виявлення місць, які потребують спрощення для виконання хором певного рівня. Підбір методів спрощення. Спрощення гармонії, зберігаючи основний ладовий і мелодійний характер. Редукція поліфонічних текстур до більш прозорих (наприклад, перехід від багатоголосся до гомофонії). Адаптація ритму для зручнішого виконання, не руйнуючи ритмічної цілісності.

Збереження художнього образу. Використання засобів, що дозволяють підкреслити ключові емоційні чи стилістичні особливості твору, навіть після спрощення. Урахування вокальних можливостей і рівня майстерності виконавців (ансамбль, професійний ансамбль тощо). Оцінка, наскільки успішно збережено художній образ твору після спрощення, порівняння нової версії з оригіналом для розуміння ефективності обраних підходів.

Тема 10. Переклад з метою ускладнення фактури та підсилення художньої інтерпретації вокального образу.

Дослідження оригінальної фактури твору. Аналіз музичної структури, гармонійних і мелодичних особливостей, визначення основної художньої ідеї твору. Вивчення методів ускладнення фактури. Використання поліфонічних прийомів (імітація, канон, fuga), додавання орнаментів, гармонійних ускладнень, альтернативних супровідних ліній. Опрацювання художньої інтерпретації вокального образу. Виявлення емоційного та смислового навантаження вокальної партії, Розробка інструментальних чи хорових аранжувань, що підсилюють цей образ. Переклад вокально-хорового твору в новий формат, трансформація сольної партії в хорову, створення ансамблевих версій із багатоголоссям. Застосування творчих прийомів для розкриття вокального образу, введення динамічних контрастів.

Тема 11. Переклад сольних вокальних творів із супроводом для соліста та вокального ансамблю без супроводу.

Вивчення мелодичної лінії та гармонічної структури сольного твору, виявлення функцій акомпанементу — підтримка мелодії, створення гармонійного

фону, ритмічне підсилення. Аранжування основної мелодії між солістом та ансамблем, підбір тембрових поєднань у партіях вокального ансамблю для передачі атмосфери твору. Заміна функцій акомпанементу. Інтеграція гармонійної підтримки в партії ансамблю передача ритмічних особливостей супроводу у вокальні партії (напр., акценти, синкопи). Використання вокальних засобів для створення повноти звучання. Збалансування голосів у ансамблі, підбір зручних для вокалістів місць для пауз і вдихів. Стилїстична відповідність. Збереження стилю та емоційної виразності оригіналу, відповідність епохи й жанру твору.

Тема 12. Переклад інструментальних творів для вокальних ансамблів без супроводу.

Вивчення структури інструментального твору, його мелодичної, гармонічної та ритмічної організації. Виділення основних елементів, які визначають характер твору, щоб зберегти його художню цінність у вокальному виконанні. Адаптація для вокального ансамблю. Переклад інструментальних партій у вокальні, враховуючи діапазони, тембри та можливості голосів, збереження балансу між окремими голосами, забезпечення виразності виконання.

Забезпечення стилїстичної відповідності. Підбір прийомів аранжування, які відповідають стилю і епохи оригінального інструментального твору, створення художньо достовірного виконання, що передає задум композитора.

Розвиток технічних навичок аранжування. Практика розподілу голосів у ансамблі: створення сольних, групових і хорових епізодів, використання поліфонічних і гомофонно-гармонічних прийомів у побудові вокальних партій.

Оптимізація виконання. Урахування вокальної техніки виконавців для досягнення зручності виконання без втрати художньої якості, адаптація твору для ансамблів різного складу (від дуетів до великих хорових колективів).

Тема 13. Обробки народних та сучасних пісень для вокальних ансамблів без супроводу.

Вивчення особливостей народних та сучасних пісень: структури, стилїстики, мелодичних та гармонійних основ. Аналіз традиційних прийомів обробки народних пісень. Засвоєння принципів голосоведення. Розуміння основ поліфонії, гомофонно-гармонічного викладу, вивчення технік гармонізації для різних складів вокального ансамблю. Аналіз тексту та створення музичного супроводу, який підкреслює його змістовність, підбір стильових прийомів, відповідних характеру пісні. Використання традиційних і сучасних методів аранжування, експеримент з гармоніями, текстурами та ритмами для досягнення сучасного звучання.

Створення фактури для ансамблів без супроводу. Розподіл партій відповідно до можливостей і складу ансамблю, Врахування вокальних особливостей кожного голосу (сопрано, альт, тенор, бас).

Тема 14. Вільні обробки сольних мелодій. Поняття «гармонізація» та «обробка». Гармонічні та поліфонічні прийоми розвитку теми. Основні принципи обробки.

Аналіз поняття як процесу створення гармонічного супроводу для мелодії, вивчення видів обробок, зокрема трансформації сольної мелодії у вокально-хоровий твір, з урахуванням стилю, жанру і структури. Засвоєння технік розвитку

теми. Використання традиційних і нестандартних гармоній, модуляції, альтеровані акорди, секвенції. Поліфонічні прийоми: використання імітації, канону, інверсії, розширення чи скорочення мелодії.

Вивчення основних принципів обробки. Збереження характеру сольної мелодії, підбір фактури відповідно до хорового складу (однорідний або змішаний хор), врахування художнього задуму (стилістика, емоційний вплив, текстовий контекст), аранжування з урахуванням вокально-хорових можливостей (діапазон, технічна складність).

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекц.		сем.	практ.	лаб.	с. р.	
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи аранжування						
Тема 1. Зміст завдання предмету «Аранжування». Взаємозв'язок музично-хорових дисциплін. Основні завдання аранжувальника.	6	1		2		3
Тема 2. Основні принципи аранжування. Основні закономірності при будь-якому перекладі. Діапазони регістрово-тембрової системи. Позиції, які допускаються при втручанні автора перекаду в композиторський задум.	7	1		3		3
Тема 3. Основи аранжування вокальних творів.	5	1		2		2
Тема 4. Засоби викладу вокальної фактури: виразність гармонії, теситурні умови тощо.	6	1		3		2
Тема 5. Види перекладень та їх основні принципи.	6	2		2		2
Змістовий модуль 2. Практичні основи аранжування.						
Тема 6. Правила перекладу	6	2		2		2

2-3 голосного однорідного твору асаррелла для мішаного хору. Іапазон хорових голосів. Два види перекладу триголосного однорідного хору для мішаного. Аналіз оригіналу музичних творів їх аранжування. Переклад 2-3 голосного мішаного твору асаррелла для однорідного хору.						
Тема 7. Способи перекладу 4-голосних однорідних творів асаррелла для мішаного хору: для 4-голосних однорідних творів асаррелла з широким розташуванням голосів: для великого мішаного хору асаррелла з подвоєнням для 4-голосних однорідних творів асаррелла зі збереженням розташування.	7	2		3		2
Тема 8. Переклад творів мішаних вокальних ансамблів на однорідні склади.	4	-		2		2
Тема 9. Переклад з метою спрощення фактури без порушення художнього образу.	5	-		3		2
Тема 10. Переклад з метою ускладнення фактури та підсилення художньої інтерпретації вокального образу.	6	2		2		2
Тема 11. Переклад сольних вокальних творів із супроводом для соліста та вокального ансамблю без супроводу.	8	2		3		3
Тема 12. Переклад інструментальних творів	7	2		3		2

для вокальних ансамблів без супроводу.						
Тема 13. Обробки народних та сучасних пісень для вокальних ансамблів без супроводу.	8	2		3		3
Тема 14. Вільні обробки сольних мелодій. Поняття «гармонізація» та «обробка». Гармонічні та поліфонічні прийоми розвитку теми. Основні принципи обробки.	9	2		3		4
Разом за змістовим модулем 1.	90	20		36		34

6. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Проаналізуйте аранжування відомого вам музичного твору. Зверніть увагу на гармонічні, мелодичні, ритмічні та фактурні особливості. Визначте, які прийоми аранжування використав автор.	2
2.	Провести детальний аналіз аранжування хорового твору на вибір.	3
3.	Аналіз вокального твору (пісню, романс тощо). Визначити його жанр, стиль, епоху, основну ідею.	2
4.	Аналіз двох музичних творів різних композиторів. Відмінності у використанні засобів викладу вокальної фактури.	3
5.	Основні принципи якісного перекладу.	2
6.	Транспонування двоголосого хорового твору для однорідного хору на мішаний склад хору, зберігаючи оригінальну тональність. Переклад з однорідного троголосого хору на мішаний склад.	2
7.	Переклад чотирьохголосого хорового твору однорідного складу а capella для мішаного хору, використовуючи різні техніки.	3
8.	Спрощення гармонічної структури твору. Збереження гармонічного плану.	2
9.	Спрощення фактури одного з розділів 3-4-х голосого хорового твору. Власний варіант аранжування. Аналіз	3

	відміностей з оригіналом.	
10	Ускладнення фактури одного з розділів 3-4-х голосого хорового твору. Власний варіант аранжування. Аналіз відміностей з оригіналом.	2
11.	Транспонування мелодії сольного твору в іншотональність, зручну для виконання вокальним ансамблем.	3
12.	Переклад основної мелодії інструментального твору на вокальну партію. Діапазон та можливості виконавців.	3
13.	Аналіз різних обробок однієї народної пісні. Стиль, гармонія, ритм.	3
14.	Обробка мелодії нетрадиційні музичні засоби.	3
	Разом	36

7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин
1.	Короткий аналіз проблем аранжування. Види аранжувань.	3
2.	Опишіть основні принципи аранжування (гармонія, мелодія, ритм, тембр, фактура).	3
3.	Характерні риси аранжувань для вокальних ансамблів і солістів.	2
4.	Порівняння різних виконань одного і того ж вокального твору. Інтерпретація вокальної фактури та досягнення різних художніх результатів.	2
5	Класифікація видів перекладу.	2
6.	Основні способи перекладу триголосного однорідного твору на мішаний хор.	2
7.	Порівняльна таблиця, що відображає переваги та недоліки різних способів перекладу.	2
8.	Ознайомлення з творами композиторів, які працювали в жанрі музики для однорідних складів.	2
9.	Які фактурні елементи можна спрощувати, а які – ні	2
10	Аналіз змін, художнього образу твору після спрощення фактури.	2
11.	Порівняльний аналіз власного аранжування з оригінальним твором.	3
12.	Принципи транскрипції інструментальних творів для вокальних ансамблів.	2
13.	Жанри народних пісень, які найчастіше обирають для обробки.	3
14.	Визначення термінів "гармонізація" та "обробка" у	4

	контексті музичної творчості.	
	Разом	34

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи на семінарських (практичних) заняттях

1-2 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання для самостійної роботи виконує на низькому рівні.

3 бали – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє теоретичними знаннями, його відповіді повні, але з деякими неточностями; здатний до виконання практичних завдань, однак не в повному обсязі, з помилками.

4 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями та здатністю до їх практичного застосування; правильно або з незначними помилками та в повному обсязі виконує практичні завдання.

5 балів – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє теоретичними знаннями та здатний до їх творчого практичного використання; правильно виконує практичні завдання; активно працює над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

8. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція (лекція-інформація, проблемна лекція, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, лекція-візуалізація), практичні заняття, бесіда, розповідь, практичні та дослідні роботи, самостійна робота, спостереження, аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення, брейнсторм, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз музичних творів тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

9. Методи контролю

Поточний контроль: усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове), практичні заняття, перевірка виконання здобувачами завдань самостійної роботи.

Підсумковий контроль: заліку восьмому семестрі.

10. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Аранжування вокально-хорових творів»

Оцінку «5», «відмінно» – здобувач фахової перед вищої освіти, демонструє повне розуміння гармонічних, мелодичних, ритмічних та текстурних принципів аранжування, а також знання основ музичної форми. Виявляє глибоке розуміння теоретичних основ аранжування, високий рівень практичних навичок та творчий

підхід до виконання завдань. Володіє широким колом знань про вокально-хоровий репертуар та здатність аналізувати існуючі аранжування.

Оцінку «4», «добре» – здобувач фахової передвищої освіти, показує глибоке розуміння основних принципів аранжування, вміння застосовувати їх на практиці та досягнення високого з деякими неточностями у створенні власних аранжувань.

Оцінку «3», «задовільно» – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє теоретичними знаннями, його відповіді повні, але з деякими неточностями; здатний до виконання практичних завдань, однак не в повному обсязі, з помилками.

Оцінку «2», «незадовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, дуже поверхово засвоїв зміст даної теми, не здатен до виконання елементів практичних завдань.

11. Методичне забезпечення

Аудіозаписи різних аранжувань, приклади аранжувань різних стилів і жанрів, аудіо та відеоматеріали для слухання та аналізу, нотні видання вокально-хорових творів різного стилю та епохи.

13. Рекомендована література

Основна

1. В.В. Луценко Сучасне аранжування на комп'ютері: Музичний редактор "Sonar". – Житомир: ЖДУ ім. Івана Франка, 2005, 250 с.

2. Кириленко Я.О., Гузь А.В. Сучасні аранжування композицій для вокального ансамблю асаpрелла навчально методичний посібник Київ ун-т ім. Бориса Грінченка, 2023. 146 с.

3. Толмачов Р.В. Хорове аранжування та вільна обробка : навч. посібн. Вінниця: НОВА КНИГА, 2011. 168 с.

4. Доронюк В.Д., Зваричук Ж.Й. Шкільне хорознавство: навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 336 с.

5. Шпачинський О. А. Мистецтво хорового аранжування для народного хору : навчальний посібник Миколаїв : вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2005. 328 с.

6. Карпенко Є.В. Алгоритми самостійної роботи студента в процесі вивчення хорового аранжування. Методичні рекомендації до робочої програми з хорового аранжування для здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Є. В. Карпенко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. – 64 с.

Допоміжна

1. Болгарський Д. А. Києво-Печерський розспів як церковно-співочий феномен української культури: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01 Київ, 2002. 23 с.

2. Лашенко А.П. Українське хорове мистецтво ХХ століття. *Музичне виконавство Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського*. Київ, 2000. № 14.С. 71-75.

3.Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія. URL: <https://kogpa.edu.ua/>